



II Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии прошел в Минске 19–26 ноября 2015 года под эгидой и при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Как и I Форум (Кишинев, июнь 2012), он был организован и проведен Международной конфедерацией театральных союзов. Деятельную поддержку оказали Министерство культуры Республики Беларусь, город Минск и Республиканский театр белорусской драматургии.

Пестрый зонтик Мельпомены

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ДЪЯКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Задача форума – знакомить меж собой молодых режиссеров, актеров, драматургов, сценографов, критиков стран постсоветского пространства, связывать это пространство в новом региональном единстве, в новых поколениях, разделенных новыми границами. На двадцать лет пылкий интерес к большому и открытому миру затмил внимание к ближним культурам. На очередном витке спирали стали складываться новые театральные связи. Символом форума и образом конкурсных наград стал зонтик: простой и элегантный, легкий и необ-

ходимый в любой шекспировской буре – зонтик традиции и общей географии региона. Центральная часть молодежного форума – конкурсный фестиваль спектаклей из стран СНГ, Балтии и Грузии, по одному от каждой страны. Экспертный совет работал над их отбором два года, объезжая страны постсоветского пространства и новые фестивали: из 87 постановок для показа в Минске были выбраны 13. Накануне II Форума вновь (как и в 2012 году, перед встречей в Кишиневе) вышел сборник пьес молодых драматургов:

8 стран, 18 имен. На II Форуме прошла выставка «Сценографический коллаж II»: эскизы, куклы, объекты, макеты, фото из спектаклей двадцати молодых театральных художников из десяти государств. Не менее важна и «лабораторная» часть форума: в Минске шли воркшопы молодых режиссеров (их вел Виктор Рыжаков, худрук Центра имени Вс. Мейерхольда в Москве, профессор Школы-студии МХАТ), мастер-классы сценографов (руководитель – Юрий Хариков, один из известнейших театральных художников России), семинар драматургов (руководитель – Андрей Москвин) и круглые столы молодых критиков (их вели Мария Хализева и Алла Шендерова). Плодом обсуждений на круглых столах стал приз молодых критиков. Интересно, что, как и на I Форуме, выбор юных критиков совсем не совпал с выбором жюри. Каждый вечер участники II Форума смотрели работы друг друга, смешиваясь с театральной публикой Минска, дружно перемещаясь по городу с первого, пятнадцатого показа, на второй – совсем вечерний. Залы были полны. Появились и «классические» признаки успешного спектакля: подушки для зрителей перед первым рядом партера, молодые люди, по трое-четверо сидящие на ступеньках. Открытия новых имен сверстников из соседних стран, произошедшие три года назад на I Форуме, уже принесли свои плоды. Но об этом – ниже. Перейдем к спектаклям...

В конкурсную программу форума в Минске вошли 13 спектаклей из стран СНГ, Балтии и Грузии. Кыргызстан был представлен на II Форуме на выставке сценографов работами Марией Аблаковой, стильно преобразующей национальную традицию. Жюри составили петербургский режиссер и педагог Григорий Козлов (председатель), народный артист России Игорь Ясулович, белорусский критик и театральный педагог Ричард Смольский, актер Андрей Кузичев, режиссер Сергей Виноградов и театральный критик Елена Дьякова. Картина молодого постсоветского театра предельно разнообразна. В пэчворке традиций минимализма спектаклей из Эстонии, Грузии и Литвы сочетался с ярким цветением этнографического, ориентированного на национальный эпос театра Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана, с игрой кукол, масок, объектов в «Гамлете» Могилевского театра кукол, с документальным спектаклем «Дети



«Чистый разум»

Елена Латина



«Не та, так эта».
Проект художника
Туран Керимбейли

Елена Палича

голода. Свидетельства» из Молдовы, решенным в жанре *verbatim*. И – с возвращением к традиции качественного мейнстрима – реалистического, психологического театра в постановках Украины, Латвии, России, Армении, Казахстана.

Но первую премию форума получил далекий от этой традиции пластический спектакль PURE MIND режиссера и хореографа Ренате Кеэрд (компания Nii и Новый театр, Тарту, Эстония). Pure Mind переводится с английского как «Чистый разум», а с эстонского как «Укусы меня». В спектакле Ренате Кеэрд отыграны оба значения. Пятеро актеров, вылетающие на сцену босиком, в полуплывающем облачении, – сияюще свежи, точны и энергичны в движении, в воплощении

«Любовь
людей»

сюрреалистических замыслов хореографа. Хрупкая девочка тащит на себе, под майкой, уродливый горб – из него выбирается на сцену партнер в образе того, кем девочка одержима... Тела складываются в иероглифы, в танец готических химер. Мелкие, пестрые, надутые на 1/10 часть воздушные шары сыплются с неба леденцовым дождем. Дети мира потребления хватают шарики, упихивают их грудями под свои лайкровые, кислотных цветов майки и легинсы. Сверхлюди, иконы стиля – они бросаются искать друг друга... обнимаются... В контакте с Другим цветные шарики простой до боли мечты беспощадно лопаются, возвращая каждого к самому себе. И всех бедолаг – на землю. Сцена, решенная в традиции французского интеллектуального цирка, глубока, как притча.

Спектакль Ренате Кеэрд получил и главный спецприз II Форума: он приглашен в основную программу XIII Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова (Москва, лето 2017 года). Это стало традицией Молодежного театрального форума: в Кишиневе (2012 г.) первый приз получил спектакль «Офис» Екатерины Аверковой по пьесе Ингрид Лаузунд (Национальный театр имени Янки Купалы, Минск, Беларусь). Он был приглашен в 2013 году на XI Чеховский фестиваль. Вторую премию Форума-2015 получил спектакль Киевского академического молодого театра «Любовь людей» по пьесе 30-летнего белорусского драматурга Дмитрия Богославского (режиссер – 26-летний Станислав Жирков). Пьеса Богославского стала в 2012 году одним из лучших откры-



Елена Палича



Елена Лапина

тий I Форума. В 2013-м драматург получил за нее и российскую литературную премию «Дебют». В 2015-м на XII Чеховском фестивале шла пьеса Богославского «Тихий шорох уходящих шагов» (проект Министерства культуры Беларуси, Республиканского театра белорусской драматургии и МКТС) в постановке режиссера из Кыргызстана Шамиля Дыйканбаева.

«Любовь людей» – это райцентр, откуда можно уехать на заработки в Москву и пропасть без следа, красавицы с смелым макияжем, которым приходилось и челночить, и хоронить убитых мужей на задах двора. Это принцип «нынче все дозволено», витающий над улицами предместий и вещевыми рынками, яркими телекартинками и поленицами у дома. Диагнозы Богославского оказались близки всему постсоветскому миру. Глухие тесовые ворота, в которые врезан плазменный экран (сценограф – Юлия Зауличная) стали эмблемой этого мира в спектакле Жиркова. Образцового милиционера Сережу, мягкого и нелепого рохлю, одержимого любовью к Люське-убийце, очень точно (при всей глубине пьесы и сложности задач) сыграл Марк Дробот. Хороши были и киевские актрисы: Ирина Ткаченко (Люська), подруги и маменьки героев. В каждой угадывались зерна будущих или бывших трагедий. («Да они там все панночки! И все – ведьмы!» – в восторге выдохнул потом кто-то из членов жюри.)

Вне конкурса на открытии II Форума была показана премьера «Чехов. Комедия. Чайка» белорус-

«Гамлет»

ского молодежного театра (режиссер – Искандер Сакаев). В смелой попытке решить пьесу как брутальный фарс, лишь к финалу вырастающий в трагедию, драматург Богославский играет Треплева – небритого, растрепанного Треплева-2015 в старом свитере.

Дмитрий Богославский получил на II Форуме спецприз жюри «За разнообразие театральных дарований». И стал одним из главных культурных героев этой недели в Минске.

Третья премия присуждена «Гамлету» Могилевского областного театра кукол (Беларусь). Режиссер Игорь Казаков и сценограф Александр Вахрамеев смешали на сцене огромные маски, игру серебря-

«Гамлет»



Елена Лапина



Елена Латынина

«Женщины Трои»

ных марионеток на темно-синем фоне, импровизированных кукол, изготовленных труппой веселых могильщиков на глазах зрителя (на крестовины лопат накинута хламида плащей и потертые шляпы), раздутые арт-объекты – тряпичных людей в «офисном прикиде», у которых из-за шворота торчит выдающий их зависимость крючок одежной вешалки (таковы Розенкранц и Гильденстерн), – и работу актеров. Алхимия сочетаний разноликих кукол оказалась самой яркой линией постановки. Участники форума с интересом ждали спектакля Даты Тавадзе «Женщины Трои» (Театр Королевского квартала, Тбилиси, Грузия). 26-летний режиссер, актер, драматург был участником I Форума в Кишиневе (со спектаклем «Урод» по пьесе Мариуса фон Майенбурга). О «Женщинах Трои», сочетании сцен из «Троянок» Еврипида и вербатима женщин, переживших локальные войны в Грузии, – с жаром рассказывали те, кто видел спектакль на Международном фестивале в Тбилиси. Спектакль Тавадзе оказался предельно лаконичен. Пять юных актрис произносят монологи героинь, в открытое окно выбрасывают букет хризантем: это греки сбросили со стены Трои маленького сына Андромахи – наследника Приама и Гектора... Женщины бегут

«Облако-рай»



Елена Латынина

по кругу, разбрасывая хризантемы, над залом стоит тяжелый и сладкий похоронный запах...

Минимализм режиссуры и дымящийся кровью текст (будь то отчаяние Андромахи или рассказ безымянной героини о том, как на цветущей груше в конце войны повесилась ее сестра-вдова) должны были, видимо, составить ошеломляющий контраст. Но жюри этот прием показался скорее формой элегантно отказа от подлинного проживания трагедий Еврипида и вербатима. Впрочем, участники форума судили по-другому: «Женщины Трои» получили приз молодых критиков феста. К середине фестиваля жюри попросило учредить незапланированный «актерский» приз. Лучшей актрисой была признана Мариам Казанчян – хрупкая, поэтическая, сильная поневоле дочь-одиночка и мать-одиночка, трудный подросток Джо из спектакля «Вкус меда» Ереванского ТЮЗа по пьесе Шейлы Дилени (режиссер – Гор Маркарян). Лучшим актером – Кирилл Имеров, сыгравший главную роль отщепенца Коли в спектакле Вячеслава Тыщука «Облако-рай» (Лысьвенский театр драмы имени А.А. Савина, Россия).

«Индраны» Рижского русского театра имени М. Чехова – постановка 31-летнего Элмара Сенькова, одного из самых многообещающих молодых режиссеров Латвии. Спектакль по классической пьесе Р. Блауманиса о распаде крестьянской семьи, медленной и мучительной смерти патриархально-го мира был ясен и весьма профессионален, но по эмоциональной силе уступал киевской «Любви людей». Зрители отметили сценографию Рейниса Дзудзило и игру Карлиса Круминьша – серебряного призера I Форума. «Калигула» Камю в постановке 29-летнего Видаса Барейкиса и группы No Theatre (Вильнюс, Литва) шел на малой сцене (обычно No Theatre играет в «не сценических» местах, таких, как троллейбус или аэропорт). Яркий и капризный безумец-император (Айнис Сторпирштис) был окружен мягкими рогожными чучелами римлян... но на ключевой вопрос пьесы об источниках силы и обаяния тирана спектакль, как кажется, не ответил.

Узбекский национальный драматический театр показал притчу Усмана Азима «В стороне, где восходит солнце» в постановке 29-летнего Аскара Холмуминова. В лаконичной сценографии Флоры Газизовой рваные ленты холста становились горным ущельем, дворцом, шатром. Притча о спасении двух последних детей древнего народа, родоначальников новой нации ценою жизни их матерей – трогала зрителей, но открытые эмоции актеров скорее мешали воздействию спектакля. На эпизодах эпоса был основан и красивый, но несколько статичный этномюзикл «Божественная игра» Микаила Микаилова и Академического национального театра драмы Баку.

«Трамвай «Желание» режиссера Булата Абдараманова и Акмолинского музыкально-драматического театра (Кокшетау, Казахстан) был выдержан

в классической традиции, снабжен эффектной декорацией (трамвайный вагон в натуральную величину). Но исполнители не полностью справились с центральной задачей: играть не слова, а смыслы и символы Уильямса.

В программу вошли также спектакль Таджикского театра музыкальной комедии «Юность Мушфики» по прозе Тимура Зульфикарова (режиссер – Курбонджан Бабаджанов) и документальный спектакль Луминицы Цыку «Дети голода. Свидетельства» о Молдавии 1946–1947 гг. (Национальный театр имени М. Эминеску, Кишинев, Молдова). Завершился форум «Театральным саундом» – рок-концертом молодых белорусских групп «поющих актеров».

Спектакли форума шли на пяти площадках. Четыре театральные здания оказались идеально отреставрированы (и в «зрительской» части, и за сценой!). О чистоте, спокойствии, уюте города, о деятельной помощи организаторов и волонтеров говорили все. И (естественно!) на каждой площадке, в каждом нервном узле форума с утра до ночи работала команда Международной конфедерации театральных союзов и Чеховского фестиваля. На закрытии форума участники воркшопов и мастер-классов в Минске попросили Международную конфедерацию театральных союзов сделать «лабораторную программу» Молодежного театрального форума ежегодной и проводить ее в Москве. Профессиональных контактов с трехлетним разрывом уже не хватает...

И это существенная перемена во взглядах



Наталья Харламова

«Вкус меда»

молодых художников. Ведь Кишиневский форум (2012) был первой встречей молодых театров «бывшего СССР» за двадцать лет. Минск–2015 явно обозначил тенденцию: это не разовая акция, а начало новой традиции взаимодействия. «Московская лаборатория» могла бы существенно укрепить ее, вывести на новый уровень. Молодежный театральный форум стран СНГ, Балтии и Грузии постепенно становится профессиональной институцией. Будем надеяться – она сохранится. В Минске организаторы уже предметно и обстоятельно говорили о проведении III Форума в 2018 году. 📍

«В стороне, где восходит солнце»



Елена Палина